



Folla de sala / Galego

DECORACIÓN da LOUZA de SARGADELOS

19-1

SERIE DAS LOUZAS ESTAMPADAS

SERIE VETEADA E XASPEADA

Estas decoracións imitan a textura das pedras, concretamente do mármore e do granito, cubrindo a totalidade das pezas, o que da lugar a unha decoración tipo alfombra. Ambas proceden de modelos ingleses, das factorías de Weedgwood, Leeds e Swansea.

SERIE DE INICIAIS, ANAGRAMAS E ESCUDOS

Este tipo de decoración facíase por encargo logo do acordo entre o comprador e o fabricante, e foi usado moi frecuentemente nas louzas estampadas do século XIX.

Xeralmente encargábase o enxoval completo, o cal incluía, ademais da vaixela, xogo de café ou té, elementos de uso hixiénico e tamén útiles de escritorio.

As pezas personalizábanse ou ben con escudos de armas, tamén con anagramas, nos que se empregaba a letra gótica alemana, ou con nomes completos realizados con letra inglesa. Moi de moda no Romanticismo.

SERIE CAMPESIÑA

Presenta como decoración unha repetición en serie dunha escena campesiña que se empregou de dúas formas diferentes: como rebete seriado e tamén como tema principal illado.

CHINOISERIES

Viñetas resultantes da mestura de temas orientais e occidentais, empregado pola Fábrica de Sargadelos a partir dos anos cincuenta do século XIX. Hai dous tipos:

- As paisaxes fantásticas orientalizantes.
- As flores e grupos de flores e paxaros.

As dúas son adaptacións dos modelos ingleses do chamado "Período temperán" do "Flue Blue".

Procedemento decorativo que caracterizábase porque durante a vitrificación a cor do estampado corríase sobre os corpos das pezas co que se obtiña unha imaxe borrosa con efecto halo arredor do deseño.

Para a obtención destas pezas engádese "cloruro de amonio" ou "cal" sobre as caixas refractarias que protexían as pezas dos fumes durante a vitrificación.

SERIE DE TEMAS INFANTÍS

Viñetas con escenas de xénero, típicamente románticas, moi do gusto da época nas que se poden ver unha serie de xogos infantís que se desenvolven ó aire libre.

Estes temas van ser case exclusivos das louzas de Sargadelos dentro da produción nacional, e ao igual que os demais, van ser adaptados de outros ingleses.

SERIE DE VISTAS REAIS

Son adaptacións dos gravados de viaxeiros románticos, sobre todo ingleses e franceses, que ilustraban publicacións da época como álbumes e “libros de viaxe”.

Dentro destas destaca a serie de “vistas da Illa de Cuba”.

SERIE DE VISTAS IMAXINARIAS

Esta decoración supón a máis numerosa dentro da produción de Sargadelos. Moitos destes temas pasaron a representarse nestas louzas a partir de 1845, a través de modelos e planchas traídos polos técnicos ingleses que traballaron na fábrica a terceira época.

A búsqueda de novos temas leva ós ceramistas a estereotipar as vistas reais, creando todo un corpus de vistas imaxinarias realizadas mediante o emprego dunha fórmula común que caracterizaba todas estas producións.

Dentro destes temas o máis popular foi o modelo “Góndola”.

LOUZAS ILUMINADAS

Trátase dunha técnica mixta entre a pintura a man e o estampado mecánico, que ó igual có resto dos procedementos foi un invento inglés que se denominou “clobbering”.

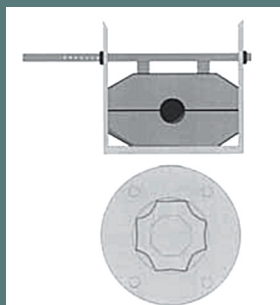
O sistema de elaboración era complexo xa que primeiro as pezas se estampaban mecánicamente e logo coa axuda de pinceis, coloreábanse dentro das liñas do debuxo as partes que se querían resaltar.

DECORACIÓN PINTADA A MAN

Os labores de pintado eran levados a cabo polas operarias chamadas “pincelistas”.

Realizouse sobre todo unha decoración floral de factura moi simple, que ten a súa orixe nas louzas francesas de Sarraguemines, e que constitúe a produción máis popular da Fábrica de Sargadelos.

Tamén se realizaron fileteados a man alzada ou mecánicamente e outro tipo de decoración chamada “salpicada” que se botina ó aplicar unha esponxa enchoupada en pigmentos por toda a superficie das pezas.



Modelado do pé



Molde do corpo



Molde de asa



Pegado das pezas con barbotín



Limado das zonas de encontro



Transferencia do motivo



Vidrado



Obra finalizada



DECORACIÓN de la LOZA de SARGADELOS

SERIES DE LAS LOZAS ESTAMPADAS

SERIE VETEADA Y JASPEADA

Estas decoraciones imitan la textura de las piedras, concretamente del mármol y del granito, cubriendo la totalidad de las piezas, lo que da lugar a una decoración tipo alfombra. Ambas proceden de modelos ingleses, de las factorías de Weedgwood, Leeds y Swansea.

SERIE DE INICIALES, ANAGRAMAS Y ESCUDOS

Este tipo de decoración se hacía por encargo, tras el acuerdo entre el comprador y el fabricante y fue usado muy frecuentemente en las lozas estampadas del siglo XIX.

Generalmente, se encargaba el ajuar completo el cual incluía, además de la vajilla, juego de café o té, elementos de uso higiénico y también útiles de escritorio.

Las piezas se personalizaban bien con escudos de armas, anagramas, en los que se empleaba la letra gótica alemana, o con nombres completos realizados con letra inglesa muy de moda en el Romanticismo.

SERIE CAMPESINA

Presenta como decoración una repetición en serie de una escena campesina que se empleó de dos formas diferentes: como ribete seriado y también como tema principal aislado.

CHINOISERIES

Viñetas resultantes de la mezcla de temas orientales y occidentales, empleado por la Fábrica de Sargadelos a partir de los años cincuenta del siglo XIX. Hay dos tipos:

- Los paisajes fantásticos orientalizantes
- Las flores y grupos de flores y pájaros

Las dos son adaptaciones de los modelos ingleses del llamado "período temprano" del "Flue blue".

Procedimiento decorativo que se caracterizaba porque durante la vitrificación, el color del estampado se corría sobre los cuerpos de las piezas con lo que se obtenía una imagen borrosa con efecto halo alrededor del diseño.

Para la obtención de estas piezas se añade "cloruro de amonio" o "cal" sobre las cajas refractarias que protegían las piezas de los humos durante la vitrificación.

SERIE DE TEMAS INFANTILES

Viñetas con escenas de género, típicamente románticas, muy del gusto de la época en las que se pueden ver una serie de juegos infantiles que se desarrollan al aire libre.

Estos temas van a ser casi exclusivos de las lozas de Sargadelos dentro de la producción nacional y, al igual que los demás, van a ser adaptados de otros ingleses.

SERIE DE VISTAS REALES

Son adaptaciones de los grabados de viajeros románticos, sobre todo ingleses y franceses, que ilustraban publicaciones de la época como álbumes y “libros de viaje”.

Dentro de estas destaca la serie de “vistas de la isla de Cuba”.

SERIE DE VISTAS IMAGINARIAS

Esta decoración supone la más numerosa dentro de la producción de Sargadelos.

Muchos de estos temas pasaron a representarse en estas lozas desde 1845, a través de modelos y planchas traídos por los técnicos ingleses que trabajaron en la fábrica en tercera época.

La búsqueda de nuevos temas lleva a los ceramistas a estereotipar las vistas reales, creando todo un corpus de vistas imaginarias realizadas mediante el empleo de una fórmula común que caracterizaba todas estas producciones.

Dentro de estos temas el más popular fue el modelo “Góndola”.

LOZAS ILUMINADAS

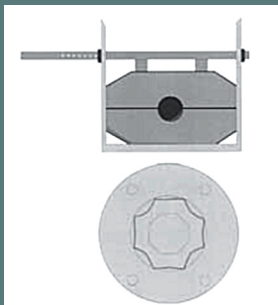
Se trata de una técnica mixta entre la pintura a mano y el estampado mecánico, que, al igual que el resto de los procedimientos, fue un invento inglés que se denominó “clobbering”.

El sistema de elaboración era complejo ya que primero las piezas se estampaban mecánicamente y luego se coloreaban con la ayuda de pinceles por dentro de las líneas del dibujo, las partes que se querían resaltar.

DECORACIÓN PINTADA A MANO

Las labores de pintado eran llevadas a cabo por las operarias llamadas “pincelistas”.

Se realizó sobre todo una decoración floral de factura muy simple, que tiene su origen en las lozas francesas de Sarraguemines, y que constituye la producción más popular de la Fábrica de Sargadelos. También se realizaron fileteados a mano alzada o mecánicamente y otro tipo de decoración llamada “salpicada” que se origina al aplicar una esponja empapada en pigmentos por toda la superficie de las piezas.



Modelado del pie



Molde del cuerpo



Molde de asa



Pegado de las piezas con barbotín



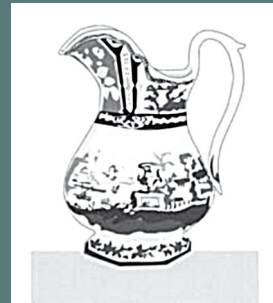
Limado de las zonas de encuentro



Transferencia del motivo



Vidrado



Obra finalizada