

Folla de sala / Galego

ANTONIO FERNÁNDEZ GÓMEZ

15

Goián, Pontevedra, 16 de febrero de 1882- 20 de novembro de 1970.

Pintor nacido en Goián Pontevedra, un 16 de febrero de 1882 y que se encuadra dentro de la corriente regionalista de estética naturalista. Su producción artística se caracteriza por seguir una misma trayectoria a lo largo de toda su vida, dedicándose casi en exclusiva al paisaje.

Alrededor del año 1927 su obra experimenta una débil evolución hacia una pintura de pincelada más suelta y espontánea.

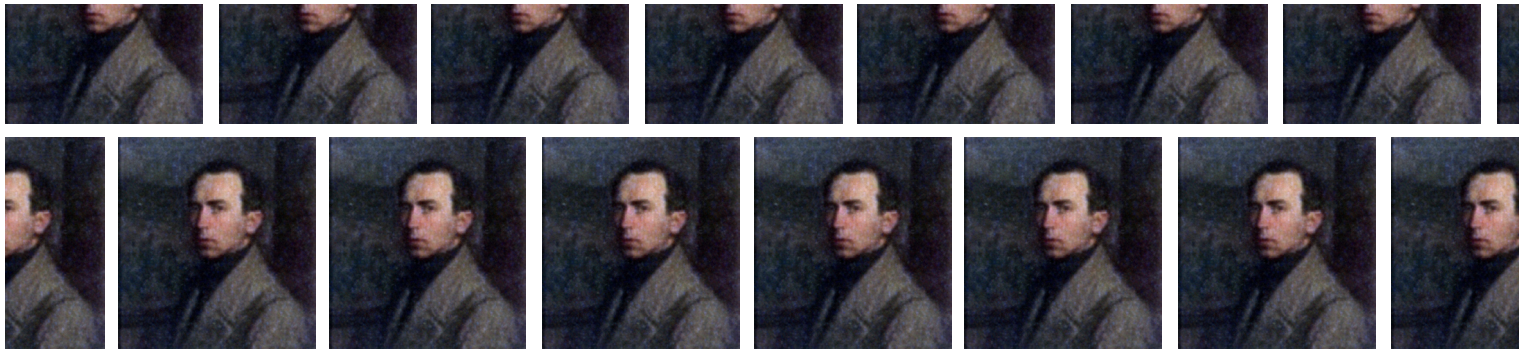
A pesar de ser un pintor que se incluye dentro del Regionalismo Gallego, el suyo será un Regionalismo de filiación italiana debido a las largas estancias que pasa en Anticoli Corrado, lugar muy frecuentado por artistas de esa época debido al pintoresquismo de sus paisajes.

Antonio Fernández alterna estos viajes a Italia con temporadas en Madrid, donde estudia los pintores del Museo del Prado y del Círculo de Bellas Artes y se presenta a las exposiciones Nacionales de Bellas Artes y viajes a Brasil donde consigue consolidar un gran prestigio.

Además de sus paisajes, en los que queda patente su dominio de la luz y del color también realiza representaciones de animales, empleados como modelos ya que sus escasos recursos económicos le impedían contratar modelos humanos.

Desde el año 1929 se instala en Galicia definitivamente donde la corriente regionalista pervivirá aún mucho tiempo después de instalarse las vanguardias.

En 1965 es nombrado miembro de la Academia de Bellas Artes Nuestra Señora del Rosario y muere el día 20 de Noviembre de 1970, en Goián, su tierra natal.



Hoja de sala / Castellano

ANTONIO FERNÁNDEZ GÓMEZ

15

Goián, Pontevedra, 16 de febrero de 1882- 20 de noviembre de 1970.

Pintor nacido en Goián Pontevedra, un 16 de febrero de 1882 y que se encuadra dentro de la corriente regionalista de estética naturalista. Su producción artística se caracteriza por seguir una misma trayectoria a lo largo de toda su vida, dedicándose casi en exclusiva al paisaje.

Alrededor del año 1927 su obra experimenta una débil evolución hacia una pintura de pincelada más suelta y espontánea.

A pesar de ser un pintor que se incluye dentro del Regionalismo Gallego, el suyo será un Regionalismo de filiación italiana debido a las largas estancias que pasa en Anticoli Corrado, lugar muy frecuentado por artistas de esa época debido al pintoresquismo de sus paisajes.

Antonio Fernández alterna estos viajes a Italia con temporadas en Madrid, donde estudia los pintores del Museo del Prado y del Círculo de Bellas Artes y se presenta a las exposiciones Nacionales de Bellas Artes y viajes a Brasil donde consigue consolidar un gran prestigio.

Además de sus paisajes, en los que queda patente su dominio de la luz y del color también realiza representaciones de animales, empleados como modelos ya que sus escasos recursos económicos le impedían contratar modelos humanos.

Desde el año 1929 se instala en Galicia definitivamente donde la corriente regionalista pervivirá aún mucho tiempo después de instalarse las vanguardias.

En 1965 es nombrado miembro de la Academia de Bellas Artes Nuestra Señora del Rosario y muere el día 20 de Noviembre de 1970, en Goián, su tierra natal.