



Hoja de sala / Castellano

ARTE SACRA: PINTURA e ESCULTURA

4

5

6

Na sala N.º 4 podemos ver algunhas das pezas escultóricas máis antigas do Museo, entre as que destacamos unha escultura en pedra granítica de *O Salvador*, do século XII, procedente de San Pedro Fiz de Muxa e dúas tallas medievais anónimas: unha de *San Xoán Bautista* e outra unha *Virxe sedente co Neno*, ambas do século XIV.

Ademais, destacamos un sagrario de madeira do século XVI procedente de Portomarín, Lugo, con forma de paralelepípedo e telladiño a catro augas pintado cun sol rodeado de estrelas, o Crismón e o Trigrama de Cristo.

No fronte, a porta do sagrario custodiada por dous soldados en relevo e flanqueada por san Pedro e san Pablo.

No apartado de pintura unha táboa do *Xuízo Final*, anónimo español do século XVI, xunto a unha magnífica táboa redonda, anónima italiana do século XVI da *Natividade*, depositada polo Museo do Prado.

Na sala N.º 5 móstranse catro imaxes relixiosas barrocas e anónimas: un San Francisco e un San Boaventura, proceden da desaparecida capela de San Pedro de Cadoalla (Becerreá, Lugo) ademais dunha *Virxe do Carme* e un *Cristo atado á columna*, populares tamén.

Ademais de seis obras pictóricas, realizadas entre os séculos XVI e XVII, entre as que destacamos tres depósitos do Museo del Prado: *A Virxe entre Santa Cecilia e Santa Inés*, de Francesco Vanni (1563-1610), un dos pintores máis representativos da Escola de Siena; *A oración no horto*, do valenciano Vicente Juanes Macip (1555-1621), que foi pintada para o retablo maior da igrexa parroquial de Bocairente, de Valencia, sendo adquirida en 1802 polo rei Carlos IV e trasladada a Madrid; e un cadro de *A Virxe co Neno*, anónimo italiano do século XVII.

Na sala N.º 6 hai varias obras pictóricas depositadas polo Museo del Prado entre as que destacan: *Ismael e Agar*, anónimo da escola de Massimo Stanzione; *San Xoán Bautista*, copia de Andrea del Sarto; *Cristo atado á columna*, anónimo dun discípulo de Alonso Cano; dous óleos de Luca Giordano, unha *Sibila* e *Santa Águeda*.

Completa a exposición unha mostrade **imaxes de vestir** dos séculos XVIII e XIX. Este tipo de imaxes caracterízanse por ter tallados soamente a cabeza, os brazos e no mellor dos casos os pés. O resto do corpo está constituído por unha armazón vestida con teas auténticas como rasos, veludos e tules enriquecidos con lentelloulas, abelorios, encaixes metálicos e cintas de galón. Isto unido ao emprego de todo tipo de postizos como ollos e lágrimas de cristal, cabelo natural e complementos diversos como rosarios, corazóns, coitelos, coroas de prata e escapularios que son recursos cos que se logran altas cotas de realismo para conmover ao fiel.



Hoja de sala / Castellano

ARTE SACRO: PINTURA y ESCULTURA

4

5

6

En la sala **N.º 4** podemos ver algunas de las piezas escultóricas más antiguas del Museo, entre las que destacamos una escultura en piedra granítica de *San Salvador de Muxa*, del siglo XII y dos tallas medievales anónimas, una de *San Juan Bautista* y otra una *Virgen Sedente con el Niño*, ambas del siglo XIV.

Además destacamos un *Sagrario* de madera del siglo XVI procedente de Portomarín, Lugo con forma de paralelepípedo y tejadillo a cuatro aguas pintado con un sol rodeado de estrellas, el Crismón y el Trigramo de Cristo. En el frente, la puerta del sagrario custodiada por dos soldados en relieve y flanqueada por San Pedro y San Pablo.

En el apartado de pintura una tabla del *Juicio Final*, anónimo español del siglo XVI junto a una magnífica tabla redonda anónima italiana del siglo XVI de la *Natividad*, depositada por el Museo del Prado.

En la sala **N.º 5** se muestran cuatro imágenes religiosas barrocas y anónimas, un *San Francisco* y un *San Buenaventura*, proceden de la desaparecida capilla de San Pedro de Cadoalla (Becerrá, Lugo) además de una *Virgen del Carmen*, y a un *Cristo atado a la columna* populares también.

Además de seis obras pictóricas realizadas entre los siglos XVI y XVII entre las que destacamos tres depósitos del Museo del Prado: *La Virgen entre Santa Cecilia y Santa Inés*, de Francesco Vanni (1563-1610), uno de los pintores más representativos de la Escuela de Siena; *La oración en el huerto*, del valenciano Vicente Juanes Macip (1555-1621), que fue pintada para el retablo Mayor de la iglesia parroquial de Bocairente de Valencia, siendo adquirida en 1802 por el Rey Carlos IV y trasladada a Madrid; y un cuadro de *La Virgen con el Niño*, anónimo italiano del siglo XVII.

En la sala **N.º 6** hay varias obras pictóricas depositadas por el Museo del Prado entre las que destacan *Ismael y Agar*, anónimo de la Escuela de Massimo Stanzione, *San Juan Bautista*, copia de Andrea del Sarto; *Cristo atado a la columna*, anónimo de un discípulo de Alonso Cano; dos óleos de Luca Giordano, *Una Sibila* y *Santa Águeda*.

Completa la exposición una muestra de **imágenes de vestir** de los siglos XVIII y XIX.

Este tipo de imágenes se caracterizan por tener tallados solamente la cabeza, los brazos y en el mejor de los casos los pies. El resto del cuerpo está constituido por un armazón vestido con telas auténticas como rasos, terciopelos y tules enriquecidos con lentejuelas, abalorios, encajes metálicos y cintas de galón. Esto, unido al empleo todo de todo tipo de postizos como ojos y lágrimas de cristal, cabello natural y complementos varios como rosarios, corazones, cuchillos, coronas de plata y escapularios son recursos con los que se logran altas cotas de realismo para conmovir al fiel.